



艾凯咨询
ICAN Consulting

2017-2022年中国文化旅游市场 分析及投资策略研究报告

一、调研说明

《2017-2022年中国文化旅游市场分析及投资策略研究报告》是艾凯咨询集团经过数月的周密调研，结合国家统计局，行业协会，工商，税务海关等相关数据，由行业内知名专家撰写而成。报告意于成为从事本行业人士经营及投资提供参考的重要依据。

报告主要可分为四大部分，首先，报告对本行业的特征及国内外市场环境进行描述；其次，是本行业的上下游产业链，市场供需状况及竞争格局从宏观到细致的详尽剖析，接着报告中列出数家该行业的重点企业，分析相关经营数据；最后，对该行业未来的发展前景，投资风险给出指导建议。相信该份报告对您把握市场脉搏，知悉竞争对手，进行战略投资具有重要帮助。

官方网址：<https://www.icandata.com/view/284013.html>

报告价格： 纸介版9000元 电子版9000元 纸介版+电子版9200元

订购电话： 400-700-0142 010-80392465

电子邮箱： sales@icandata.com

联系人： 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、摘要、目录、图表

文化娱乐市场包括以下内容：营业性演出；营业性电影发行、放映；歌厅、舞厅、游艺厅、台球厅等文化娱乐场所营业性活动；人民政府规定由文化行政部门管理的其他营业性文化娱乐活动。

文化产业发展持续受到国家重视，今年以来国家层面已多次出台有利文化传媒行业健康发展的政策。传统传媒行业今年来通过新媒体转型及不断开拓互联网新兴业务，在低迷的经济环境中成本传导能力较强，受经济周期波动影响较小，传媒总体盈利水平相对稳定。随着居民娱乐性消费支出的不断增长，成本相对低廉的娱乐消费将获得大幅增长。2015年传媒行业公司多数实现正增长，其中新文化预计净利润增幅超过100%，万达院线、华谊兄弟、光线传媒等也有较大增幅。

截至2014年，传媒产业产值占GDP比重为1.79%，离支柱性产业目标尚远。电影产业在整个文化产业中的重要性和价值高度凸显，一系列政策支持助推影视行业进入加速发展期。国务院办公厅、财政部、中国人民银行等主管部门的配套支持和实施条件补给，利于电影业的产业化经营和规模化发展；资金和资本条款是重点，电影专项基金、人才培养计划、金融产品设计等涉及资金和市场的手段更加多样；文化产业已经发展到集团化发展的阶段。2005年-2014年传媒行业产值占GDP比重

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录:

第一章 文化娱乐产业发展环境分析

1.1 文化娱乐产业相关概念

1.1.1 文化产业的定义

1.1.2 娱乐产业的定义

1.1.3 内容产业的定义

1.1.4 文化娱乐产业定义

1.1.5 报告研究范围界定

1.1.6 报告研究单位介绍

1.2 文化娱乐产业发展驱动因素分析

1.2.1 消费层面的驱动因素分析

1.2.2 投资层面的驱动因素分析

1.2.3 政策层面的驱动因素分析

1.2.4 技术层面的驱动因素分析

1.3 文化娱乐产业发展环境分析

1.3.1 文化娱乐产业经济环境分析

1.3.2 文化娱乐产业政策环境分析

1.3.3 文化娱乐产业技术环境分析

1.3.4 文化娱乐产业社会环境分析

第二章 互联网背景下内容产业的市场机会分析

2.1 内容产业的市场新机会分析

2.1.1 互联网行业竞争格局分析

2.1.2 内容企业对新模式的渴求

2.1.3 新技术带来的新兴渠道分析

2.1.4 新一代受众群体带来的机会

2.1.5 内容产业旧思维留下的机会

2.2 内容产业的互联网思维分析

2.2.1 内容的重新定义分析

2.2.2 目标市场的重新定义分析

2.2.3 发行模式的重新定义分析

2.2.4 营销模式的重新定义分析

2.2.5 融资模式的重新定义分析

2.2.6 收入模式的重新定义分析

2.3 新型内容公司与传统影视公司

2.3.1 用产品思维代替作品思维

2.3.2 从项目驱动转向受众驱动

2.3.3 更前倾的机构化能力分析

2.3.4 用大数据替代主观判断

第三章 文化娱乐产业资本运作模式与并购趋势

3.1 近五年文化娱乐产业融资规模分析

3.1.1 文化娱乐产业VC/PE融资规模分析

3.1.2 文化娱乐产业IPO募资规模分析

3.1.3 新设文化产业投资基金规模分析

3.1.4 文化产业细分领域融资规模分析

3.2 文化娱乐产业投资并购规模分析

3.2.1 文化娱乐产业并购交易规模级别

3.2.2 文化娱乐产业并购交易结构分析

3.3 文化娱乐产业投资并购案例分析

3.3.1 影视娱乐业投资并购案例分析

3.3.2 出版传媒业投资并购案例分析

3.3.3 视频新媒体投资并购案例分析

3.3.4 娱乐营销业投资并购案例分析

3.3.5 动漫游戏业投资并购案例分析

3.3.6 文化演艺业投资并购案例分析

3.4 文化娱乐产业资本运作模式分析

3.4.1 文化娱乐产业资本运作特点分析

3.4.2 文化娱乐产业资本运作模式分析

(1) 文化娱乐产业的并购重组分析

(2) 文化娱乐产业的上市融资分析

(3) 银行对文化娱乐业的信贷投放

(4) 文化娱乐产业的信托渠道分析

(5) 文化娱乐产业的债券融资分析

(6) 文化娱乐产业的股权投资基金

3.4.3 文化娱乐产业资本运作风险分析

(1) 文化娱乐产业资本运作主要风险

(2) 文化娱乐产业资本运作失败案例

3.4.4 文化娱乐产业资本运作存在问题

(1) 文化娱乐产业资本运作主要问题

(2) 文化娱乐产业资本运作对策建议

3.5 文化娱乐产业投融资趋势分析

- 3.5.1 文化娱乐产业投资特点分析
- 3.5.2 文化娱乐产业融资模式分析
- 3.5.3 文化娱乐产业投资趋势预测
- 3.5.4 文化娱乐产业并购趋势预测

第四章 影视娱乐业投资机会与发展趋势

4.1 电影市场投资机会与发展趋势

4.1.1 经济环境与电影市场分析

- (1) 经济环境与电影业的关系分析
- (2) 我国经济环境的发展现状分析
- (3) 我国经济现状对电影业的影响

4.1.2 中国电影市场规模与需求分析 预计2016年国内电影票房将达570亿规模

自2001年底《关于改革电影发行放映机制的实施细则》发布以来，中国电影市场发行放映改革全面展开。电影院线和影院建设经历了数年的震荡、整合和适应，已步入快速发展阶段。2015年中国电影票房达440.69亿元人民币，电影产业规模整体保持高速增长，并且体现出结构不均衡特征，国产片需要进一步提高票房竞争力。截至到2月，票房总额累计达107.34亿元，我们预计2016年全年内地电影票房市场有望突破570亿元。 中国电影票房增长模型

- (1) 近五年电影总票房及增速分析
- (2) 近五年电影总产量及增速分析
- (3) 近五年影院屏幕数及增速预测
- (4) 近五年电影业票价及增速分析

内地电影市场2016年2月全国票房68.70亿元，同比增长67.19%，环比增长78.35%；观影人次1.93亿，同比增长75.45%，环比增长64.96%；放映595万场，较去年同期增加196万场，同比增长49.12%，环比增长10.80%。2月场均人次32人，同比增长4人次，环比增加10人次。 2015年6月-2016年2月国内月度票房（万元）

- (5) 近五年我国人均观影次数分析
- (6) 近五年影片海外出口规模分析
- (7) 我国电影院观影需求潜力分析

4.1.3 电影市场竞争格局与热点分析

- (1) 我国电影市场竞争现状分析 截止到2016年6月票房top10 排名 影片名 类型 总票房

(万) 平均票价 场均人次 国家及地区 上映日期 1 美人鱼 喜剧 338204 37 44 中国/中国香港 2016/2/8 2 西游记之孙悟空三打白骨精 魔幻 119849 37 36 中国 2016/2/8 3 疯狂动物城 动画 114866 34 35 美国 2016/3/4 4 澳门风云3 动作 111718 36 36 中国/中国香港 2016/2/8 5 功夫熊猫3 动画 99420 36 25 中国/美国 2016/1/29 6 星球大战：原力觉醒 科幻 82539 37 24 美国 2016/1/9 7 叶问3 动作 79113 39 24 中国/中国香港 2016/3/4 8 唐人街探案 喜剧 68248 32 31 中国 2015/12/31 9 老炮儿 剧情 43367 32 31 中国 2015/12/24 10 寻龙诀 动作 30878 36 27 中国 2015/12/18

(2) 我国电影市场竞争格局分析

(3) 我国电影市场竞争热点分析

(4) 我国电影市场竞争趋势分析

4.1.4 电影业商业模式与转型升级

(1) 电影业的主流商业模式分析

(2) 移动互联网对电影业的影响

(3) 互联网思维下的电影业转型

(4) 电影业的跨界互动案例分析

1) 影视+游戏互动模式分析

2) 影游互动模式的操作手法

3) 影游互动模式优劣势分析

4) 影游互动模式的成功案例

4.1.5 电影业运作规律与投资机会

(1) 电影业制片模式与投资机会

(2) 电影业发行模式与投资机会

(3) 电影业放映模式与投资机会

(4) 电视剧制作企业市场拓展策略分析

4.1.6 大数据票房预测模型

(1) 大数据票房预测模型简介

(2) 票房收入与搜索量的关系分析

(3) 大数据票房预测指标分析

(4) 大数据票房预测效果分析

(5) 大数据分析在电影业中的应用

4.1.7 最新电影制作技术分析

4.1.8 电影营销推广模式分析

4.1.9 热门电影案例模式创新

- (1) 细分市场定位分析
- (2) 电影发行方案分析
- (3) 模式可借鉴性分析

4.1.10 美国电影市场运营模式分析

- (1) 电影项目运作方式分析
- (2) 电影项目交易模式分析
- (3) 海外影视投融资经验借鉴
- (4) 影视制作新技术分析
- (5) 影院运营新模式分析
- (6) 衍生品开发模式借鉴
- (7) 美国电影市场当下热点分析

4.1.11 美国标杆电影公司分析

- (1) 华纳兄弟影业公司经营模式分析
- (2) 迪斯尼经营模式分析
- (3) 福克斯经营模式分析
- (4) 派拉蒙电影公司经营模式分析
- (5) 梦工厂经营模式分析
- (6) 索尼影视娱乐有限公司经营模式分析
- (7) 环球电影公司经营模式分析

4.1.12 美国电影市场拓展策略分析

- (1) 美国电影市场发展潜力分析
- (2) 美国电影市场投资机会分析
- (3) 美国电影市场投资风险规避
- (4) 中国海外电影市场开拓策略

4.1.13 中国电影市场存在问题分析

- (1) 如何完成制作体系的标准化建设
- (2) 如何从社交娱乐向私人消费转移
- (3) 如何应对传播媒介的变化
- (4) 如何正确面对家庭观影市场的规模

4.1.14 中国电影市场投资潜力与趋势预测

- (1) 中国电影市场投资潜力分析

(2) 中国电影市场发展趋势预测

(3) 中国电影市场的投资新机会

4.2 电视剧市场投资机会与发展趋势

4.2.1 电视剧生产制作价值链分析

4.2.2 中国电视剧总生产规模分析

4.2.3 中国电视剧国内销售额分析

4.2.4 中国电视剧出口总规模分析

4.2.5 中国电视剧进口总规模分析

4.2.6 中国电视剧制作机构分析

(1) 电视剧制作机构数量分析

(2) 广播电视剧制作经营许可证

(3) 备案公示-电视剧分析

(4) 发行许可-国产电视剧分析

(5) 发行许可-引进剧分析

4.2.7 中国电视剧播出机构分析

(1) 公共电视节目套数分析

(2) 我国电视台总数量分析

(3) 我国电视广告收入分析

(4) 电视剧播出与收视分析

4.2.8 电视剧的收视特征分析

(1) 电视剧收视量的变化趋势

(2) 电视剧收视量的观众特征

(3) 电视剧收视量的频道分布

(4) 电视剧收视量的时段分布

(5) 电视剧收视量的周天特征

4.2.9 电视剧制作播出模式比较

(1) 电视剧制播方式比较分析

(2) 电视剧内容结构比较分析

(3) 电视剧制作主体比较分析

(4) 电视剧版权机制比较分析

4.2.10 电视剧经营销售模式比较

(1) 电视剧分销渠道比较分析

(2) 电视剧经营模式比较分析

(3) 电视剧营销模式比较分析

1) 电视剧营销模式比较

2) 电视剧营销案例分析

3) 电视剧营销新趋势分析

4.2.11 电视剧盈利模式分析

(1) 国内电视剧的制作成本分析

(2) 国内电视剧的定价机制分析

(3) 国际电视台成本与收入分析

(4) 电视剧主要的盈利模式分析

4.2.12 电视剧竞争格局分析

(1) 地方卫视收视份额分析

(2) 各频道的收视份额分析

(3) 总体市场竞争份额分析

(4) 电视剧的竞争热点分析

(5) 行业新进入者威胁分析

4.2.13 电视剧播出题材分析

(1) 电视剧播出题材份额分析

(2) 电视剧各大题材份额分析

4.2.14 各级电视台收视率分析

(1) 央视国产剧收视率TOP10分析

(2) 省级卫视国产剧收视率TOP10分析

(3) 全国十二大城市收视冠军分析

4.2.15 电视剧主要播出平台分析

(1) 央视一套经营策略分析

(2) 江苏卫视经营策略分析

(3) 湖南卫视经营策略分析

(4) 浙江卫视经营策略分析

(5) 安徽卫视经营策略分析

(6) 东方卫视经营策略分析

(7) 北京卫视经营策略分析

(8) 贵州卫视经营策略分析

- (9) 深圳卫视经营策略分析
- (10) 云南卫视经营策略分析
- (11) 山东卫视经营策略分析
- (12) 山西卫视经营策略分析
- (13) 天津卫视经营策略分析
- (14) 青海卫视经营策略分析
- (15) 重庆广电经营策略分析
- (16) 东南卫视经营策略分析
- (17) 湖北卫视经营策略分析

4.2.16 国际电视剧制作市场分析

- (1) 韩国电视剧市场运营模式分析
 - 1) 韩国电视剧市场经营主体分析
 - 2) 韩国电视剧成本收回渠道分析
 - 3) 韩国电视剧市场开拓策略分析
 - 4) 韩国电视剧市场发展经验借鉴
 - (2) 香港电视剧市场运营模式分析
 - 1) 香港电视剧市场经营主体分析
 - 2) 香港电视剧成本收回渠道分析
 - 3) 香港电视剧市场开拓策略分析
 - 4) 香港电视剧的新增长动力分析
 - 5) 香港电视剧市场发展经验借鉴
 - (3) 美国电视剧市场运营模式分析
 - 1) 美国电视剧市场经营主体分析
 - 2) 美国电视剧成本收回渠道分析
 - 3) 美国电视剧市场开拓策略分析
 - 4) 美国电视剧的新经营特色分析
 - 5) 美国电视剧市场发展经验借鉴
- #### 4.2.17 电视剧未来发展趋势分析
- (1) 电视剧市场规模预测分析
 - (2) 电视剧市场竞争趋势分析
 - (3) 电视剧市场价格趋势分析
 - (4) 电视剧外购比例趋势预测

(5) 电视剧制片市场趋势分析

(6) 电视剧播出市场趋势分析

1) 电视剧播出题材与内容

2) 台网联播双向互动趋势

4.2.18 电视剧投资机会与前景分析

(1) 电视剧面临的政策监管

1) 市场准入的政策监管

2) 制播分离的政策监管

3) 内容审查的政策监管

4) 引进剧方面的政策监管

5) 电视剧广告方面的监管

(2) 电视剧投资回报和盈利分析

(3) 国产电视剧投入产出比分析

(4) 电视剧投资潜力与机会分析

第五章 出版传媒业投资机会与发展趋势

5.1 报纸出版投资机会与发展趋势

5.1.1 报纸出版市场发展规模分析

5.1.2 报纸出版市场竞争格局分析

5.1.3 报纸出版市场经营模式分析

5.1.4 报纸出版市场盈利模式分析

5.1.5 报纸出版市场需求潜力分析

5.1.6 报纸出版市场发展趋势预测

5.1.7 报纸出版市场投资机会分析

5.2 图书出版投资机会与发展趋势

5.2.1 图书出版市场发展规模分析

5.2.2 图书出版市场竞争格局分析

5.2.3 图书出版市场经营模式分析

5.2.4 图书出版市场盈利模式分析

5.2.5 图书出版市场需求潜力分析

5.2.6 图书出版市场发展趋势预测

5.2.7 图书出版市场投资机会分析

5.3 期刊出版投资机会与趋势

5.3.1 期刊出版市场发展规模分析

5.3.2 期刊出版市场竞争格局分析

5.3.3 期刊出版市场经营模式分析

5.3.4 期刊出版市场盈利模式分析

5.3.5 期刊出版市场需求潜力分析

5.3.6 期刊出版市场发展趋势预测

5.3.7 期刊出版市场投资机会分析

5.4 数字出版投资机会与发展趋势

5.4.1 数字出版市场发展规模分析

5.4.2 数字出版市场竞争格局分析

5.4.3 数字出版市场经营模式分析

5.4.4 数字出版市场盈利模式分析

5.4.5 数字出版市场需求潜力分析

5.4.6 数字出版市场发展趋势预测

5.4.7 数字出版市场投资机会分析

第六章 视频新媒体业投资机会与发展趋势

6.1 在线视频市场发展规模分析

6.1.1 在线视频发展特征分析

6.1.2 在线视频市场发展规模分析

6.1.3 在线视频用户规模分析

6.1.4 在线视频市场的渗透率

6.1.5 在线视频广告收入分析

6.1.6 在线视频内容成本分析

6.1.7 在线视频有效播放时长

6.2 在线视频市场竞争格局与热点

6.2.1 在线视频市场竞争特点分析

6.2.2 在线视频市场竞争现状分析

(1) 视频网站播放量分析

(2) 视频网站时长分布分析

(3) 视频网站热片类型分析

(4) 内容上榜渠道及播放量

6.2.3 在线视频市场竞争格局分析

6.2.4 在线视频市场竞争热点分析

6.2.5 网络十大热门电视剧排行分析

6.2.6 电视剧网络版权市场竞争分析

6.2.7 在线视频市场竞争趋势预测

6.3 网络微电影典型案例与发展趋势

6.3.1 微电影崛起历史回顾

6.3.2 微电影发展热度分析

6.3.3 微电影代表案例分析

(1) 《上位》成功经验分析

1) 各渠道播放量分析

2) 内容剧情设计分析

3) 媒体营销推广分析

4) 网民受众属性分析

5) 微电影成功经验借鉴

(2) 《妈咪》成功经验分析

1) 各渠道播放量分析

2) 内容剧情设计分析

3) 媒体营销推广分析

4) 网民受众属性分析

5) 微电影成功经验借鉴

(3) 《我们都是坏孩子》成功经验分析

1) 各渠道播放量分析

2) 内容剧情设计分析

3) 媒体营销推广分析

4) 网民受众属性分析

5) 微电影成功经验借鉴

(4) 《女人公敌》成功经验分析

1) 各渠道播放量分析

2) 内容剧情设计分析

3) 媒体营销推广分析

4) 网民受众属性分析

5) 微电影成功经验借鉴

6.3.4 微电影运营模式分析

6.3.5 微电影盈利模式分析

(1) 广告植入

(2) CPM分成

(3) 版权

(4) 付费点播

6.3.6 微电影广告主投入分析

6.3.7 微电影广告数据分析

(1) 广告主投入微电影影片题材

(2) 广告主所投入微电影影片时长

(3) 持续投入的广告主行业分布

(4) 微电影传播效果分析

6.3.8 微电影发展趋势预测

6.4 美国视频新媒体市场发展分析

6.4.1 美国视频新媒体业发展历程

6.4.2 美国主要视频新媒体企业分析

6.4.3 美国长短视频分类经营分析

6.4.4 视频新媒体内容分销模式分析

(1) 免费模式分析

(2) 订阅模式分析

(3) 零售模式分析

6.4.5 网络视频广告定价模式分析

6.4.6 美国视频企业发展经验借鉴

6.5 视频新媒体投资潜力与趋势

6.5.1 视频新媒体发展趋势预测

6.5.2 视频新媒体发展前景预测

6.5.3 移动端视频媒体投资机会

6.5.4 视频新媒体投资潜力分析

第七章 动漫游戏业投资机会与发展趋势

7.1 动漫市场投资机会与发展趋势预测

7.1.1 动漫市场发展规模分析

7.1.2 动漫市场竞争格局分析

7.1.3 动漫市场经营模式分析

7.1.4 动漫市场盈利模式分析

7.1.5 动漫市场成功案例分析

7.1.6 动漫市场需求潜力分析

7.1.7 动漫市场发展趋势预测

7.1.8 动漫市场投资机会分析

7.2 游戏市场投资机会与发展趋势预测

7.2.1 游戏市场发展规模分析

(1) 网络游戏市场规模分析

(2) 手机游戏市场规模分析

7.2.2 游戏市场竞争格局分析

(1) 网络游戏竞争格局分析

(2) 手机游戏竞争格局分析

7.2.3 游戏市场经营模式分析

(1) 网络游戏经营模式分析

(2) 手机游戏经营模式分析

7.2.4 游戏市场盈利模式分析

(1) 网络游戏盈利模式分析

(2) 手机游戏盈利模式分析

7.2.5 游戏市场成功案例分析

(1) 网络游戏成功案例分析

(2) 手机游戏成功案例分析

7.2.6 游戏市场需求潜力分析

(1) 网络游戏需求潜力分析

(2) 手机游戏需求潜力分析

7.2.7 游戏市场发展趋势预测

(1) 网络游戏发展趋势预测

(2) 手机游戏发展趋势预测

7.2.8 游戏市场投资机会分析

- (1) 网络游戏投资机会分析
- (2) 手机游戏投资机会分析

第八章 标杆文化娱乐企业经营分析(AK LT)

8.1 标杆影视娱乐企业分析

8.1.1 华谊兄弟经营分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业经营优劣势分析

8.1.2 中影股份经营分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业经营优劣势分析

8.1.3 万达文化经营分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业经营优劣势分析

8.1.4 光线传媒经营分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业经营优劣势分析

8.1.5 华策影视经营分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业经营优劣势分析

8.1.6 橙天嘉禾经营分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业经营优劣势分析

8.1.7 保利文化经营分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析

(3) 企业经营优劣势分析

8.1.8 上影集团经营分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业经营优劣势分析

8.1.9 小马奔腾经营分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业经营优劣势分析

8.1.10 海润影视经营分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业经营优劣势分析

图表目录:

图表1：我国电影票房整体快速增长

图表2：近五年国产进口电影票房TOP10

图表3：国产电影票房占比创新高

图表4：国产电影票房快速增长

图表5：观影人次实现巨量增长

图表6：我国人均观影次数低于世界平均水平

图表7：全国银幕数保持快速增长

图表8：我国人均银幕数低于世界平均水平

图表9：国产动漫电影TOP10

图表10：游戏产业快速增长

图表11：游戏时间与游戏内容矩阵

图表12：内容产业是多屏时代的核心资源和最终受益对象之一

图表13：政策保护下引进剧占比显著下降

图表14：国产电视剧行业10年前收入增长缓慢

图表15：地方电视台收入规模并未拉开差距

图表16：地方卫视收视率差距并不显著

图表17：收视排名发生巨大变化，但是依然未能拉开差距

图表18：华录百纳精品剧单集价格持续上涨

图表19：电视广告收入与GDP高度相关

图表20：电视广告收入仍将保持稳步增长

图表21：电视台广告收入约为电视广告收入的85%

图表22：卫视及省级地面台广告增速更为迅猛

图表23：媒介投放集中度逐步提升

图表24：电视剧是电视台主要收视来源

图表25：电视剧是2013年电视台尤其是地方电视台的主要吸金来源

图表26：电视剧采购成本占电视台广告收入比重逐年降低

图表27：主要卫视频道收视率差距逐渐缩小（%）

图表28：电视剧电视台市场未来5年CAGR

图表29：影视剧是网络视频用户最为喜欢的内容

图表30：主要视频网站并未拉开差距

更多图表见正文……

详细请访问：<https://www.icandata.com/view/284013.html>

三、研究方法

- 1、系统分析方法
- 2、比较分析方法
- 3、具体与抽象方法
- 4、分析与综合方法
- 5、归纳与演绎方法
- 6、定性分析与定量分析方法
- 7、预测研究方法

四、数据来源

对行业内相关的专家、厂商、渠道商、业务（销售）人员及客户进行访谈，获取最新的

一手市场资料；

艾凯咨询集团长期监测采集的数据资料；

行业协会、国家统计局、海关总署、国家发改委、工商总局等政府部门和官方机构的数据与资料；

行业公开信息；

行业企业及上、下游企业的季报、年报和其它公开信息；

各类中英文期刊数据库、图书馆、科研院所、高等院校的文献资料；

行业资深专家公开发表的观点；

对行业的重要数据指标进行连续性对比，反映行业发展趋势；

中华人民共和国国家统计局 <http://www.stats.gov.cn>

中华人民共和国国家工商行政管理总局 <http://www.saic.gov.cn>

中华人民共和国海关总署 <http://www.customs.gov.cn>

中华人民共和国商务部 <http://www.mofcom.gov.cn>

中国证券监督管理委员会 <http://www.csrc.gov.cn>

中华人民共和国商务部 <http://www.mofcom.gov.cn>

世界贸易组织 <https://www.wto.org>

联合国统计司 <http://unstats.un.org>

联合国商品贸易统计数据库 <http://comtrade.un.org>

五、关于艾凯咨询网

艾凯咨询网（www.icandata.com）隶属艾凯咨询集团（北京华经艾凯企业咨询有限公司），艾凯咨询集团专注提供大中华区产业经济情报，为企业商业决策赋能，是领先的市场研究报告和竞争情报提供商

艾凯咨询集团为企业专业提供投资咨询报告、深度研究报告、市场调查、统计数据等。艾凯咨询网每天更新大量行业分析报告、图表资料、竞争情报、投资情报等，为用户及时了解迅速变化中的世界和中国市场提供便利，为企业商业决策赋能。

研究力量

高素质的专业的研究分析团队，密切关注市场最新动向。在多个行业，拥有数名经验丰

富的专业分析师。对于特定及专属领域，我们有国内外众多合作研究机构，同时我们聘请数名行业资深专家顾问，帮助客户分清市场现状和趋势，找准市场定位和切入机会，提出合适中肯的建议，帮助客户实现价值，与客户一同成长。

我们的优势

权威机构 艾凯咨询集团二十年深厚行业背景;

数量领先 囊括主流研究报告和权威合作伙伴;

服务齐全 促销、推荐指数、积分、网上支付等;

良好声誉 广泛知名度、满意度，众多新老客户。