



艾凯咨询
ICAN Consulting

2008年中国戏曲音乐文化产业发展分析 市场分析及发展趋势研究 报告

一、调研说明

《2008年中国戏曲音乐文化产业发展分析市场分析及发展趋势研究报告》是艾凯咨询集团经过数月的周密调研，结合国家统计局，行业协会，工商，税务海关等相关数据，由行业内知名专家撰写而成。报告意于成为从事本行业人士经营及投资提供参考的重要依据。

报告主要可分为四大部分，首先，报告对本行业的特征及国内外市场环境进行描述；其次，是本行业的上下游产业链，市场供需状况及竞争格局从宏观到细致的详尽剖析，接着报告中列出数家该行业的重点企业，分析相关经营数据；最后，对该行业未来的发展前景，投资风险给出指导建议。相信该份报告对您把握市场脉搏，知悉竞争对手，进行战略投资具有重要帮助。

官方网址：<https://www.icandata.com/view/49506.html>

报告价格：纸介版9000元 电子版9000元 纸介版+电子版9200元

订购电话：400-700-0142 010-80392465

电子邮箱：sales@icandata.com

联系人：刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、摘要、目录、图表

【描述】

戏曲音乐是中国戏曲这种综合了戏剧、音乐、表演、杂技、舞美等多种艺术手段为一体的综合艺术的重要组成部分，可以集中地表现戏剧的内容，也是区分不同剧种的主要标志。

戏曲音乐包括声乐与器乐两部分：声乐是指唱腔与念白，在戏曲中占主要地位，戏曲器乐是戏曲伴奏、场景音乐与锣鼓等器乐的总称。经过几百年的实践和创造，形成了中国戏曲器乐的独特形式和表现手法。唱奏关系在我国民族民间音乐中源远流长。从古代的弦歌、相和歌、大曲、唱赚、诸宫调……都不难窥见它们的踪迹。乐队，作为唱奏关系中举足轻重的一环，是综合性的舞台艺术表现手段之一。优美动人的唱腔之所以能获得完整美的艺术效果，离不开伴奏对它的默契配合。伴奏对唱腔来说，起着“引”、“承”、“托”、“帮”的重要作用。唱腔与伴奏，二者既对立又统一地构成了戏曲音乐的主体。二者的对立，是在统一原则制约下的对立；二者的统一，是建立在对比基础上的统一。彼此相辅相成，相得益彰。

戏曲音乐在民间音乐和各地方言的基础上产生，不同的方言产生了不同的声腔，方言与音乐的结合创造了声腔艺术。判定剧种有诸多条件，但声腔特色是区别剧种的根本因素。中华人民共和国成立后，“戏曲剧种”的概念被确定下来，同时，“戏曲声腔”也成为从腔调和演唱特点区别戏曲类型的一种概念，并以此划分各种不同的戏曲声腔系统。中国戏曲音乐目前形成皮黄、梆子、高腔、昆曲四大声腔对峙的局面。更为可观的是，每种声腔系统中，都包括了十几种乃至几十种剧种。

戏曲音乐的发展历史悠久，汉代的民歌、百戏音乐，唐代的歌舞音乐和宋代说唱艺术音乐是其发展的基础。我国戏曲音乐大体可分以下五个发展时期：一是形成与南北曲递相发展的第一个黄金时期；二是高腔与昆曲争艳的第二个黄金时期；三是梆子腔与皮黄腔盛行的第一次大变革时期；四是地方百戏崛起的第二次大变革时期；五是建国后“百花齐放，推陈出新”空前发展的第三次大变革时期。

【目录】

第一章戏曲文化及戏曲音乐文化

第一节戏曲文化

一、戏曲文化的定义

二、戏曲文化的分类

三、戏曲文化的特征

第二节戏曲音乐文化介绍

第二章戏曲音乐文化概述

第一节戏曲声乐

一、唱腔

二、念白

第二节戏曲器乐

一、戏曲器乐的作用

二、器乐的组合

三、器乐的表现手法

第三节戏曲音乐的结构体系

一、曲牌联套

二、板式变化

三、两种音乐结构的比较

第三章戏曲音乐文化中的唱腔流派

一、戏曲唱腔流派艺术的历史渊源

二、戏曲唱腔流派艺术的神奇魅力

三、戏曲唱腔流派艺术的构成要素

第四章戏曲音乐文化中的器乐分析

第一节主奏乐器

一、文场乐器

二、武场乐器

三、音色溶合

第二节戏曲音乐配器

第五章戏曲音乐的唱腔与伴奏

- 一、唱奏合一
- 二、锣鼓助节
- 三、落腔还宫
- 四、以尾为首
- 五、间隙托腔
- 六、模仿唱腔
- 七、复调关系
- 八、唱前引奏
- 九、代替帮腔

第六章戏曲音乐文化中的声腔分析

第一节昆腔

- 一、昆腔的渊源、形成及发展
- 二、昆腔的音乐形态
- 三、昆腔代表性剧目
- 四、昆腔代表演员

第二节高腔

- 一、高腔的渊源及演变
- 二、高腔的唱腔结构
- 三、高腔代表性剧种、剧目及演员

第三节梆子腔

- 一、梆子腔的渊源、形成及演变
- 二、梆子腔唱腔结构
- 三、梆子腔代表性剧种、剧目及演员

第四节皮簧腔

- 一、西皮、二簧腔的渊源、形成及演变
- 二、皮簧腔的音乐特点
- 三、皮簧腔代表性剧种、剧目及演员

第五节地方小戏及由小戏演变而成的大戏

- 一、民间歌舞类型小戏
- 二、民间说唱类型小戏

三、由民间小戏发展而成的地方大戏

第七章戏曲音乐文化的发展

第一节中国戏曲音乐发展历程回顾

- 一、第一个黄金时期
- 二、第二个黄金时期
- 三、第一次大变革时期
- 四、第二次大变革时期
- 五、第三次大变革时期

第二节传统戏曲音乐与现代戏曲音乐

第三节戏曲音乐的系统创新

- 一、作曲系统的创新
- 二、演唱系统的创新
- 三、伴奏系统的创新

第八章现代戏曲音乐文化存在问题及对策建议

第一节现代戏曲音乐中存在问题分析

第二节现代戏曲音乐文化的发展建议

附图

图5.1婺剧徽戏《火烧子都》[反西皮]上句曲谱

图5.2川剧高腔《窦娥冤》[一枝花](放帽子)曲谱

图5.3湘剧高腔《昭君出塞》[梧桐雨]曲谱

图5.4婺剧徽戏《杨八姐游春》[旦腔二黄]曲谱

图5.5汉剧《宇宙锋》[反二流]下句末腔节曲谱

图5.6婺剧乱弹《双阳公主》[正宫二凡]结束句曲谱

图5.7婺剧徽戏《伯牙抚琴》[生腔二黄]上句曲谱

图5.8越剧《梁山伯与祝英台》[中清板]曲谱

图5.9沪剧《杨乃武与小白菜》[三角板]曲谱

图5.10豫剧《拷红》[打板]上句一腔节上例曲谱

图5.11豫剧《拷红》[流水板]下句一腔节曲谱

图5.12松阳高腔《磨豆腐》曲谱

图5.13婺剧乱弹《三请梨花》[二凡]下句曲谱

图5.14绍剧《二堂放子》[二凡]上句曲谱

图5.15越剧《梁山伯与祝英台》[板]上句曲谱

图5.16婺剧乱弹[三五七]上句一腔节曲谱

图5.17婺剧滩簧[紧索板]下句曲谱

图5.18京剧《借东风》[二黄导板]第一腔节曲谱

图5.19京剧《失街亭》[西皮原板]上句曲谱

图6.1唱词中的工词谱

详细请访问：<https://www.icandata.com/view/49506.html>

三、研究方法

- 1、系统分析方法
- 2、比较分析方法
- 3、具体与抽象方法
- 4、分析与综合方法
- 5、归纳与演绎方法
- 6、定性分析与定量分析方法
- 7、预测研究方法

四、数据来源

对行业内相关的专家、厂商、渠道商、业务（销售）人员及客户进行访谈，获取最新的一手市场资料；

艾凯咨询集团长期监测采集的数据资料；

行业协会、国家统计局、海关总署、国家发改委、工商总局等政府部门和官方机构的数据与资料；

行业公开信息；

行业企业及上、下游企业的季报、年报和其它公开信息；
各类中英文期刊数据库、图书馆、科研院所、高等院校的文献资料；
行业资深专家公开发表的观点；
对行业的重要数据指标进行连续性对比，反映行业发展趋势；
中华人民共和国国家统计局 <http://www.stats.gov.cn>
中华人民共和国国家工商行政管理总局 <http://www.saic.gov.cn>
中华人民共和国海关总署 <http://www.customs.gov.cn>
中华人民共和国商务部 <http://www.mofcom.gov.cn>
中国证券监督管理委员会 <http://www.csrc.gov.cn>
中华人民共和国商务部 <http://www.mofcom.gov.cn>
世界贸易组织 <https://www.wto.org>
联合国统计司 <http://unstats.un.org>
联合国商品贸易统计数据库 <http://comtrade.un.org>

五、关于艾凯咨询网

艾凯咨询网（www.icandata.com）隶属艾凯咨询集团（北京华经艾凯企业咨询有限公司），艾凯咨询集团专注提供大中华区产业经济情报，为企业商业决策赋能，是领先的市场研究报告和竞争情报提供商

艾凯咨询集团为企业专业提供投资咨询报告、深度研究报告、市场调查、统计数据等。艾凯咨询网每天更新大量行业分析报告、图表资料、竞争情报、投资情报等，为用户及时了解迅速变化中的世界和中国市场提供便利，为企业商业决策赋能。

研究力量

高素质的专业的研究分析团队，密切关注市场最新动向。在多个行业，拥有数名经验丰富的专业分析师。对于特定及专属领域，我们有国内外众多合作研究机构，同时我们聘请数名行业资深专家顾问，帮助客户分清市场现状和趋势，找准市场定位和切入机会，提出合适中肯的建议，帮助客户实现价值，与客户一同成长。

我们的优势

权威机构 艾凯咨询集团二十年深厚行业背景;
数量领先 囊括主流研究报告和权威合作伙伴;
服务齐全 促销、推荐指数、积分、网上支付等;
良好声誉 广泛知名度、满意度, 众多新老客户。